

# **КРАТКОСРОЧНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

**«Дорогами сказок»**

(для старшего дошкольного возраста)

Подготовила:

Воспитатель высшей

квалификационной категории

Абоимова Е.П.

## **Актуальность темы.**

Сказка - необходимый элемент духовной жизни ребёнка. Входя в мир чудес и волшебства, ребёнок погружается в глубины своей души. Русские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К.И.Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастью, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Встреча детей с героями сказок не оставит их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – всё это стимулирует умственную деятельность ребёнка, развивает интерес к предмету. В результате сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания, но и самое главное - новое эмоциональное отношение к окружающему: к людям, предметам, явлениям. Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Дошкольники сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть; гнев и сострадание, измена и коварство. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл остаются подлинными, «взрослыми». Поэтому те уроки, которые дает сказка, — это уроки на всю жизнь и для больших, и для маленьких.

Язык сказок отличается большой живописностью: в нем много метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку.

### **Гипотеза.**

Мы предположили, что приобщение детей к сказке, совершенствует ум ребёнка, помогает овладеть речью, познавать окружающий мир, развивает устойчивый интерес к сказке. Образные, яркие выражения, сравнения, «сказочные» языковые средства способствуют развитию выразительности речи.

### **Тип проекта.**

- Информационно-творческий
- Краткосрочный

### **Методы.**

Беседы, чтение, вопросы, рассматривание иллюстраций, игры-драматизации.

### **Участники проекта.**

Дети старше – подготовительной группы, воспитатель, родители, музыкальный руководитель.

**Цель проекта:**

- развитие устойчивого интереса к сказке как к произведению искусства;
- воспитание интеллектуально развитой личности, владеющей нормами культуры речевого общения.
- раскрытие ценности совместного творчества детей и их родителей.

**Задачи проекта:**

1. Коррекционно–образовательные: совершенствовать навыки развития сюжета , используя «сказочные» языковые средства; формировать творческое рассказывание, умение раскрывать тему, подчинять свою сказку определённой (основной) мысли.
2. Коррекционно–развивающие: развивать традиции семейного чтения.
3. Коррекционно–воспитательные: создавать атмосферу эмоционального комфорта, взаимопонимания и поддержки; прививать умение прийти на помощь в трудную минуту.

**Этапы проекта:****I. Этап - Подготовительный (разработка проекта).**

- определение проблемы;
- постановка цели, задач;
- обсуждение проекта на родительском собрании с родителями.
- обсуждение проекта с музыкальным руководителем.
- сбор информации, литературы, дополнительного материала.
- составление перспективного плана работы.

**Перспективный план.**

Игровая деятельность	Дидактические игры: «Расскажи сказку по картинке», «Из какой я сказки?», «Помнишь ли ты эти стихи».
Познавательное развитие	Рассматривание иллюстраций с изображением героев сказок.
Речевое развитие	1) Занятие по сказкам «Лиса, заяц и петух», «Репка». 2) Занятие по сказке «Заяц - хваста». 3) Беседы с детьми о прочитанном.
Ознакомление с художественной литературой	Чтение и обсуждение сказок.  Пересказ разных сказок.
Театральная деятельность	Занятие «Петя хвастался, смеялся, чуть ли не достался». Кукольный спектакль «Волшебный цветок».
Рисование	Занятие «Мой любимый сказочный герой». Занятие «Петушок – золотой гребешок».

Аппликация	Занятие «Платье для Золушки». Занятие «Сказочный домик».
Работа родителями с	1) Консультация «Приемы обучения детей рассказыванию»; 2) Консультация «Знакомство со сказками». Помощь в изготовлении костюмов для спектакля «Кот, петух и лиса».

### **Пути реализации проекта:**

1. Пополнение содержания книжного уголка сказками разных жанров.
2. Оформление уголка «В гостях у сказки»
3. Организация выставки рисунков по мотивам сказок.
4. Изготовление декораций к сказкам, костюмов сказочных героев, атрибутов.

### **Содержание работы с детьми :**

1. Чтение разных сказок;
2. Рисование детьми героев сказок.
3. Разучивание присказок, поговорок, пословиц о сказках, сказочных героях.
4. Пересказ прочитанных сказок, их инсценирование.
5. Самостоятельное составление сказок.
6. Рассказывание сказок собственного сочинения.
7. Иллюстрирование прочитанных сказок, сказок собственного сочинения.
8. Рассматривание иллюстраций разных художников к сказкам.
9. Загадки о сказках, героях сказок.
10. Выполнение самостоятельных и совместно с родителями творческих работ.
11. Театрализация сказки: «Кот, петух и лиса»

### **Содержание работы с родителями:**

1. Беседа с родителями «Знакомство с проектом».
2. Домашние задания для родителей и детей (рисование иллюстраций к сказкам).
3. Чтение сказок с детьми.
4. Придумывание сказок с детьми.
5. Помощь в пополнении книжного уголка сказками

### **II. Этап – Исследовательский.**

- работа по плану с детьми, родителями, педагогами.
- выполнение проекта.

### **III. Этап – Заключительный.**

- театрализация сказки «Кот, петух и лиса»
- подведение итогов, анализ ожидаемого результата
- обобщение результатов работы, формулировка выводов.

### **Итоги, выводы.**

В результате проектной деятельности была подтверждена гипотеза и сформулированы следующие выводы:

- Через восприятие сказок мы:
  - воспитываем детей
  - развиваем выразительную, образную речь
  - развиваем логическое мышление
  - развиваем творческую активность
- сказки это отличное средство сплочения детей и взрослых.

Взрослые очень ответственно отнеслись к изготовлению костюмов для театральной постановки сказки «Кот, петух и лиса». Приобрели оборудование для занятий и свободной деятельности (краски, цветные карандаши, альбомы, цветную бумагу, кисточки, пластилин), книжки-раскраски, детскую художественную литературу.

Музыкальный руководитель способствует развитию концертной деятельности с использованием подиума, осуществляет музыкальное оформление к театральным постановкам. Дети проявляют артистизм и оригинальность при показе спектакля.

Основным результатом стал показ спектакля по мотивам русской народной сказки «Кот, петух и лиса».

Мы выполнили намеченный план проекта, изучили все материалы, разработали рекомендации.

#### **IV. Этап – Презентация проекта.**

Театральная постановка сказки «Кот, петух и лиса» для родителей.

## **Приложение.**

### **КОНСПЕКТ ОД**

#### **ПО СКАЗКАМ:**

##### **«РЕПКА», «ЛИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ».**

(для детей старшего дошкольного возраста)

Цель: Обучение детей рассказыванию методом моделирования сказок.

Задачи:

- 1) Учить детей самостоятельно пересказывать и понимать сказки на основе построения наглядной модели, сохранять некоторые народные обороты речи, совершенствовать интонационную выразительность речи.
- 2) Развивать у детей мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, память при отборе условных заместителей персонажей сказки, подбирая их по заданному признаку (величине, цвету).
- 3) Учить детей строить двигательную модель сказки по ходу ее изложения.
- 4) Учить детей строить полные и выразительные ответы на вопросы по содержанию сказки.
- 5) Воспитывать умение отличать сказочные ситуации от реальных.

Первый используемый вид модели – сериационный ряд (сказка «Репка»).

Второй вид – двигательное моделирование (сказка «Лиса, заяц и петух»).

Материал и оборудование: Книжки-сказки «Репка» и «Лиса, заяц и петух», посылка, бандероль, настольный театр, крупные иллюстрации к сказкам. У каждого ребенка – конверты с набором условных заместителей к сказке «Репка» ( шесть полосок разной длины, один желтый круг) и конверты, в которых кружки одинаковой величины, но разного цвета. Фланелеграф с крупными условными заместителями персонажей двух сказок, мелки, краски, карандаши, бумага.

Приемы и методы: Беседа, рассказывание сказок воспитателем, показ иллюстраций, игровые приемы, мозаика к сказке «Репка», подвижная игра «Лиса и зайцы», дидактическая игра «Почтальон».

Ход ОД:

1. Дети играют в группе. Заходит почтальон и вручает воспитателя посылку и бандероль. С ребятами подходит к столу и вскрывает бандероль, достает книжку «Репка».

Воспитатель: *Интересная сказка, кто прислал нам ее, здесь письмо, оно от кота Леопольда.*

Читает детям письмо: *Дорогие ребята, посылаю вам свои любимые книги. Хочу, чтобы вы научились составлять сказки, хорошо их рассказывать и прислали мне ответ, понравились ли вам мои сказки? Кот Леопольд.*

2. Воспитатель: *Эта книга-сказка про «Репку». Мы с вами ее читали, пересказывали, обыгрывали. Вспомните, какие герои в этой сказке?* (Дети перечисляют: репка, дед, бабка, внучка, жучка, кошка, мышка). *Давайте мы с вами поиграем и попробуем*

*составить эту сказку. Пройдите за свои столы, сядьте, возьмите конверт, на котором нарисована полоска. Вынимаем то, что в конверте. (Дети выполняют задания воспитателя).*

*Воспитатель: Чем отличаются полоски друг от друга? (Размером).*

*Чем они похожи? (Цветом).*

*Какого они цвета? (Оранжевого).*

*Еще есть геометрическая фигура, какая? (Круг).*

*Какого цвета? (Желтого).*

*3. У каждого героя сказки своя, определенного цвета полоска.*

*Какую возьмем по размеру полоску для деда? Почему? (Самую длинную – дед самый высокий).*

*Какую возьмем по размеры полоску для бабки? Почему? (Покороче, чем у деда – бабка ниже ростом, и т.д.).*

Далее дети берут полоски для внучки, Жучки, кошки и мышки, и объясняют, почему именно эти полоски. Самая короткая полоска для мышки. Почему? (Мышка самая маленькая, серенькая).

Воспитатель рассказывает детям сказку, а они составляют. Дети сначала кладут репку, затем полоску – деда, полоску – бабку, внучку, Жучку, кошку, мышку.

Воспитатель: *Сказка закончилась. Вы эту сказку составили, используя полоски разного размера. Кто расскажет сказку по выполненным полоскам?* (Выбираем желающего). Артем будет рассказывать, а все ребята следят по своим полоскам и помогают. (Один ребенок рассказывает сказку).

Воспитатель: Хорошо, сказка получилась интересная. (Физминутка).

*Отодвиньте все полоски на край стола. Мы не открыли посылку. Посмотрим, что в ней?*

*4. Вместе с детьми берем посылку и располагаемся на ковре. Открываем и вынимаем книгу «Лиса, заяц и петух» и настольный театр.*

Воспитатель: *Еще одну сказку прислал кот Леопольд. Называется она?* (Ответы детей). И еще настольный театр. Рассказываем сказку и расставляем героев сказки.

Воспитатель: *Дети, хорошо ли поступила лиса с зайцем?* (Нет). *Какая лиса в этой сказке?* (Хитрая, коварная, умная, бессердечная и т.д.)

*А какой зайчик?* (Добрый, доверчивый, горемыка).

*Почему не помогли зайчику волк и медведь?* (Они струсили и убежали).

*Кто оказался настоящим героем-помощником? Какой он?* (Петушок – он смелый, храбрый).

Воспитатель: *Интересная сказка?* (Да).

*Кто назовет присказку к этой сказке?*

(Лиса по лесу ходила,

Звонки песни выводила,

Лиса лычки драла,

Лиса лапотки плела – это еще не сказка – присказка, сказка вся впереди!)

Подвижная игра «Лиса и зайцы».

*5. Воспитатель: Садитесь дети за столы и возьмите конверт, на котором нарисован круг. Выньте все, что есть в конверте.* (Выполняют задание).

*Какие геометрические фигуры? (Круги). Чем они похожи? Чем отличаются?* (Однаковые по размеру, разные по цвету). *Какие цвета у кругов?* (Оранжевый, белый, серый, коричневый, красный).

*Эту сказку будем составлять по цвету. Для каждого героя сказки – круг определенного цвета. Для зайца – белый, почему? Лиса – какой круг, почему? Волк – какой круг, почему? Медведь – какой круг, почему? И петушок – какой круг, почему?* (Дети объясняют, почему круги разного цвета, каждый цвет соотносят с «нарядом» животного). *Кроме кружков разного цвета, есть избушки, тоже разного цвета, какого? Почему?* (Избушка лисы – ледяная (голубая), зайца – лубянная (коричневая, из бревен) и есть еще кустик).

6. Воспитатель: *А теперь слушаем сказку и составляем.*

Рассказывает сказку, а дети составляют, используя двигательный вид моделирования.

Воспитатель: *Молодцы дети, правильно справились с заданием. А теперь давайте сами по очереди расскажем и покажем эту сказку. Хорошо ребята, я вижу, что вы все справились с заданием. Надо отослать ответ коту Леопольду о том, какие наши любимые сказки и как мы их рассказываем и составляем. Я напишу письмо, а вы нарисуете своих любимых героев из сказок.*

7. Дети переходят к столам, на которых находятся: бумага, краски, карандаши, мелки, фломастеры и рисуют кто чем хочет ( по желанию).

## КОНСПЕКТ ОД ПО СКАЗКЕ: «ЗАЯЦ - ХВАСТА».

(для детей старшего дошкольного возраста)

Цель: Обучение детей рассказыванию методом моделирования сказок.

Задачи:

- 1) Предложить детям вспомнить названия русских народных сказок; характерные сказочные зачины, подсказать одну из концовок.
- 2) Учить характеризовать произведение; совершенствовать интонационную выразительность речи, поупражняться в образовании существительных с суффиксом – «ищ».
- 3) Уметь самостоятельно пересказывать и понимать сказку на основе построения двигательной модели сказки по ходу ее изложения.
- 4) Развивать мышление и воображение, память; умение подбирать заместители по заданному признаку (цвет одинаковый, но геометрические фигуры разные).
- 5) Уметь строить полные и выразительные ответы на вопросы по содержанию сказки.
- 6) Воспитывать умение отличать сказочные ситуации от реальных.

Материалы и оборудование: Книжка – сказка «Заяц – хваста», иллюстрации к этой сказке, игрушки, имеющие отношение к этой сказке (пластмассовые зайчики, фланелеграф с крупными условными заместителями персонажей сказки), у детей – конверты с более мелкими заместителями.

Приемы и методы: Беседа с детьми, рассказывание сказки воспитателем, показ иллюстраций, игровые приемы с пластмассовыми зайчиками, драматизация отрывка «диалог тетки вороны и зайца – хвасты, специальные речевые упражнения. Подвижная игра «Зайцы на полянке» или «На лесной лужайке».

Ход ОД:

1. Воспитатель: *Дети, назовите мне, пожалуйста, усские народные сказки?* (Дети перечисляют. За каждый правильный ответ вручается игрушечный зайчонок).

*А как обычно начинаются русские народные сказки?* (Жил – был, жили – были).

Рассказываю о том, что многие сказки имеют сказочную концовку. Привожу пример: «Тут и сказки конец, а кто слушал – молодец!» Прошу детей сначала всем вместе повторить концовку, затем 2-3-им детям.

Воспитатель: *А теперь послушайте, какие слова я сейчас назову: книжица, домище, чемоданище. О каких по величине предметах идет речь?* (О больших предметах).

*Назовите другие слова, похожие на эти.* (Самоварище, тараканище).

*Послушайте, дети, как рассказывал о себе заяц из русской народной сказки «Заяц – хваста»: «У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи».* (Прошу детей повторить цитату, выделить слова с суффиксом – «ищ». Ответы детей).

Воспитатель: *Должно быть, в сказке «Заяц – хваста» идет речь о зайце – великане?*

2. Рассказываю сказку детям, спрашиваю, все ли слова понятны? Отмечаю похвалой тех, чье внимание привлекли слова: кокорина (коряга), гумно (помещение, в котором крестьяне хранили зерно).

Воспитатель: *Итак, что же, в этой сказке жил действительно заяц – великан?* (Нет).

*Охарактеризуйте зайца.* (Ответы детей: сначала хвастун, трусишка – увидев тетку ворону, испугался, а потом храбрец).

3. Воспитатель: Напоминаю детям еще раз диалог тетки вороны и зайца – хвасты, и с помощью детей драматизирую этот отрывок. (Физминутка).

4. Воспитатель: *Пройдите, пожалуйста, за свои столы, сядте, возьмите конверты с условными заместителями персонажей сказки.*

Размещаю на фланелеграфе крупные фигурки – заместители. Уточняю с детьми, какая фигурка кого будет обозначать.

*Какие геометрические фигурки вы видите?* (Дети перечисляют геометрические фигуры: овал – заяц, круги – зайцы, треугольник – ворона, прямоугольники – собаки).

*Какого они цвета?* (Все они желтого цвета). *Есть у нас еще и деревья, какие? Гора, забор, коряга, какого они цвета?* (Гора, забор, коряга – коричневого, а деревья – зеленого).

5. Воспитатель: *Каждому персонажу сказки мы дали фигурку – заместителя; а сейчас я буду рассказывать сказку, а вы мне ее с помощью условных заместителей разыграете.*

Воспитатель хвалит детей, затем просит, чтобы они по очереди, еще раз, самостоятельно рассказали и показали сказку.

6. Приглашаю детей встать, обойти столы, на которых стоят пластмассовые зайцы, и подойти ко мне.

Воспитатель: *Дети, подумайте и скажите мне на кого, по вашему мнению, похожи пластмассовые зайчики, которые стоят на некоторых столах? На зайца – хвасту или на зайца – горемыку из сказки «Лиса, заяц и петух»?* (Ответы детей).

# КОНСПЕКТ ОД

## ПО СКАЗКЕ: «ТЕРЕМОК» и «КУРОЧКА РЯБА»

(для детей старшего дошкольного возраста)

Цель: Обучение детей рассказыванию методом моделирования сказок.

Задачи: 1) Учить детей самостоятельно пересказывать и понимать сказки на основе построения наглядной модели (сериационный ряд и двигательное моделирование), сохранять некоторые народные обороты речи, совершенствовать интонационную выразительность речи.

2) Развивать у детей мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, память при отборе условных заместителей персонажей сказки, подбирать их по величине, форме, цвету.

3) Уметь строить полные и выразительные ответы на вопросы по содержанию сказки.

4) Воспитывать умение отличать сказочные ситуации от реальных.

Первый используемый вид модели – сериационный ряд (сказка «Теремок»).

Второй вид – двигательное моделирование (сказка «Курочка Ряба»).

Материал и оборудование: Книги – сказки: «Теремок» и «Курочка Ряба», кукольный театр к сказке «Теремок», ширма, шапочки-маски для драматизации сказки «Курочка Ряба», фланелеграф с крупными фигурками – заместителями персонажей двух сказок.

У детей: конверты с более мелкими фигурками – заместителями к этим сказкам.

Приемы и методы: Показ кукольного театра – сказки «Теремок», драматизация сказки «Курочка – Ряба», беседа с детьми, игровые упражнения – присказки к сказке, подвижная игра «Замри».

Ход ОД:

1. Воспитатель: *Ребята, посмотрите пожалуйста сказку, которую я вам сейчас покажу (дети смотрят кукольный театр сказки «Теремок») и скажите мне, знакома она вам или нет? (Да, знакома!, называют сказку). Да, действительно, вы все знаете эту сказку «Теремок». Нравится она вам? (Да!) Назовите мне персонажей этой сказки? (Дети перечисляют, всего 8 и еще домик – «Теремок»).*

*Давайте дадим характеристику каждому персонажу, обратите внимание, что каждый герой автором уже немного охарактеризован (муха – горюха, комар – пискун и т.д.).*

Воспитатель: *Кто из вас вспомнит и назовет присказку к этой сказке?*

( По синю морю корабль бежит.

Серый волк на носу стоит,

А медведь паруса крепит.

Заюшка кораблик за веревку ведет,

Лисичка из-за кустика хитро глядит:

Как бы зайку украсть,

Как бы веревку сорвать... -

это еще не сказка, а присказка, а сказка вся впереди.)

2. Воспитатель: *Подойдите пожалуйста к столам и возьмите конверты, в которых лежат фигурки – заместители.* (Дети подходят к своим столам, берут конверт, достают фигурки – заместители). *Давайте посмотрим, какие они?* (Размещают их на фланелеграфе).

*Какой формы, размера, цвета?* (Квадраты разного цвета и размера).

*Еще есть теремок. Какого он цвета?* (Желтого).

Воспитатель: *Приготовьтесь. Будем составлять и рассказывать сказку «Теремок».* (Дети по очереди рассказывают и составляют сказку).

*Как вы думаете, с какого квадрата мы начнем, какой возьмем потом и т.д.* (От самого маленького до самого большого).

Когда дети закончили рассказывать и составлять сказку, спрашивает, понравилось ли им так работать со сказкой? Почему? (Необычно, интересно).

3. Воспитатель: *А сейчас, уберите свои фигурки в конверты и приготовьтесь смотреть и слушать еще одну сказку.*

Дети драматизируют сказку «Курочка – Ряба».

*Знакома вам эта сказка?* (Да!)

*Назовите мне персонажей сказки.* (Дети перечисляют: дед, баба, курочка – Ряба, мышка, яичко).

*Сколько их?* (5).

*Какие они?*

4. Воспитатель: *Давайте пройдем к своим столам и достанем из конвертов фигурки – заместители персонажей этой сказки. Подумайте и покажите мне, какая фигурка – заместитель кого будет означать?* (Дети достают из конвертов фигурки – заместители и называют, кто кого будет означать).

*Здесь есть геометрические фигурки, какой формы, какого цвета?* (Дети: зеленый квадрат – дед, оранжевый прямоугольник – баба, фиолетовый треугольник – курочка, серый кружок – мышка, белый и желтый овалы – яйцо. Уточнить ответы детей).

Воспитатель: *Начинаем рассказывать и показывать сказку. Будьте внимательны, т.к. будем рассказывать по очереди.* (Спрашивает детей рассказать и показать сказку. Дети рассказывают сказку с помощью условных заместителей).

*Молодцы! Я вижу, что вы все правильно справились с заданием.*

*Понравилось оно вам? Почему?* (Ответы детей).

5. Воспитатель: *Вот и нашим сказкам конец, кто нас слушал – молодец! А еще какие концовки знаете?* (Дети называют по желанию: «Так они живут, пряники жуют, медом запивают, нас в гости поджидают», «И я там был, мед, пиво пил. По усам текло, в рот капли не попало»).

**Конспект ОД**  
**Петя хвастался, смеялся,**  
**Чуть лисе он не достался.**  
**по театрализованной деятельности**  
**(для детей старшего дошкольного возраста)**

Программное содержание: Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

Методические приёмы;

1. Отгадывание загадок.
2. Изображение у зеркала « Изобрази настроение».
3. Драматизация сказки.
4. Заключительный танец.

Ход ОД.

Педагог встречает детей под знакомую им музыку словами:

Сказка долгожданная в гости к нам спешит,

Музыка знакомая об этом говорит.

Сказка вам, ребята, подготовила загадки.

Что это за герои – узнайте в отгадках.

Он хвастливый очень-очень,

Ходит гордо, между прочим.

Хвастунишка в лес попал,

Чуть совсем там не пропал. (Петушок.)

Дети по просьбе воспитателя изображают перед зеркалом различное состояние петушки (гордый, испуганный), затем имитируют все вместе движения, которые соответствуют каждому его настроению.

Очень юркая она,

Быстро говорит слова,

Но гордится так собой,

Что же это за герой? ( Сорока).

Дети имитируют движение сороки (быстрые, ловкие), голосом торопливым ведут монолог.

Очень старая , большая,

Петушку совет давала,

Голос грубый, очень низкий,

Вы узнали кто она? ( Ворона).

Дети двигаются на корточках, переваливаясь медленно, тяжело, имитируя взмахи крыльев.

Очень хитрая она,

Чуть не съела петуха. ( Лиса).

Дети двигаются плавно, ступают легко, взгляд у них хитрый, голосок в монологе ласковый.

Очень храбрый и отважный,

Спас от смерти хвастуна,

У него ружьё большое,

Догадайтесь, кто он , друзья? (Охотник).

Дети идут уверенным шагом, вскидывают ружьё и прицеливаются.

Петя без хвоста остался,

Чуть лисе он не достался,

Догадались вы, друзья.

Кто на смех поднял Петуха? (Птичий двор).

Вас она повеселит! Дети, по желанию, изображают любого обитателя птичьего двора, представляя его по-своему.

Далее педагог предлагает поиграть в эту сказку. Для этого, детям раздаются карточки, где изображены герои, роли которых они будут исполнять (карточки по количеству детей с рисунками героев: петуха, вороны, сороки, лисы, охотника, обитателей птичьего двора – кур, гусей, уток и т.д.) Если кому из детей не понравится герой, которого он должен изобразить, воспитатель предлагает решить эту ситуацию другим детям (например, поменяться солями с кем-нибудь). Далее воспитатель вносит элементы костюмов; дети наряжаются, размечают игровое пространство: лес, птичий двор; устанавливают декорации; ёлки, речку (голубая ткань) и т. д. Проводится драматизация. Роль автора исполняет педагог.

По окончании звучит «Танец маленьких утят», т все герои танцуют этот весёлый танец.

Заканчивает занятие педагог словами под знакомый музыкальный мотив:

Постарались вы, ребята,

Верю, сказка очень рада.

В путь пора ей собираться

И с ребятами прощаться.

К нам же сквозь пургу и выногу

Сказка новая спешит,

Вам подарит радость встречи,

# **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

## **ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ РАССКАЗЫВАНИЮ.**

### План.

- 1) Рассказывание как средство обучения связной речи.
- 2) Приемы:
  - а) совместное рассказывание;
  - б) образец рассказа;
  - в) анализ образца рассказа;
  - г) план рассказа;
  - д) коллективное составление рассказа (подгруппами, по частям);
  - е) моделирование (виды моделей);
  - ж) оценка детских монологов.

Средством обучения связной речи является рассказывание детей. В трудам Е.И.Тихеевой, Е.А.Флериной, М.М.Кониной, О.И.Соловьевой и др. показана роль рассказывания в развитии связной детской речи, раскрыто своеобразие использования приемов обучения разным видам монологической речи. В многолетней практике выделены следующие приемы:

Совместное рассказывание – это совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребенок ее заканчивает. В младшей группе – в индивидуальной форме, а в средней старшой группе – со всеми детьми. Воспитатель планирует высказывание, задает его схему, называя начало предложения, подсказывает последовательность, способы связи (жила-была..., однажды... и т.д.). Совместное рассказывание с драматизацией разных сюжетов. Постепенно дети подводятся к несложным импровизациям.

Образец рассказа – это краткое живое описание предмета или изложение какого-либо события, доступное детям для подражания и заимствования. Широко применяется на начальных этапах обучения. Образец подсказывает ребенку примерное содержание, последовательность и структуру монолога, его объем, облегчает подбор словаря, грамматических форм, способов внутритекстовой связи.

Образец показывает примерный результат, которого должны достичь дети. Он должен быть кратким, доступным и интересным по содержанию и форме, живым и выразительным. Образец следует произносить четко, в умеренном темпе, достаточно громко. Содержание образца должно иметь воспитательную ценность. Образец используется в начале занятия и по его ходу для коррекции детских рассказов.

Анализ образца рассказа привлекает внимание детей к последовательности и структуре рассказа. Этот прием направлен на ознакомление детей с построением разных типов монологов, он подсказывает им план будущих рассказов.

План рассказа – это 2-3 вопроса, определяющие его содержание и последовательность. План рассказа используется во всех видах рассказывания. При описании игрушек, предметов он помогает последовательному выполнению деталей, признаков и качеств, а в повествовании – отбору фактов, описанию героев, места и время действия, развитию сюжета. В рассказывании из опыта вопросы в

виде плана помогают вспомнить и воспроизвести события в определенном порядке. В творческом рассказывании план облегчает решение творческой задачи, активизирует воображение и направляет мысль ребенка. В старшей группе дети могут допускать отклонения от плана, воспитатель постепенно приучает их к определенной последовательности в рассказе, обращает внимание на нарушение логики, неполноту рассказа. В подготовительной группе дети могут воспроизводить план и контролировать следование ему рассказчиками. План рассказа может сопровождаться его коллективным обсуждением.

Коллективное составление рассказа используется в основном на первых этапах обучения рассказыванию. Воспитатель начинает предложение, а дети продолжают. В процессе последовательного обсуждения плана дети вместе с воспитателем отбирают наиболее интересные высказывания и объединяют их в целостный рассказ. Воспитатель повторяет весь рассказ целиком, вставляя и свои фразы, затем рассказ повторяют дети.

Другой разновидностью этого приема является составление рассказа подгруппами (серии сюжетных картинок в рассказывании на свободную тему).

Составление рассказа по частям – это, когда каждый из рассказов создает часть текста (серия сюжетных картинок). Этот прием используется при описании многоэпизодных картинок, в рассказывании из коллективного опыта, когда легко выделить отдельные объекты, подтемы.

Моделирование используется в старшей подготовительной к школе группах. Модель – это схема явления, отражающая его структурные элементы и связи, наиболее существенные стороны и свойства объекта. Используются разные виды моделей ( круг, разделенный на 3 неравные подвижные части, каждая из которых изображает начало, основную часть и конец рассказа). Сначала модель выступает как изображение структуры воспринимаемого текста, а затем как ориентир для самостоятельного составления рассказа (исследование Н.Г.Смольниковой). ориентиром для последовательного, логичного описания игрушек, натуральных предметов, времен года могут выступать также схемы, отражающие посредством определенной символики основные микротемы описания (статья Т.Ткаченко «Использование схем в составлении описательных рассказов. Д/в. – 1990 - № 10). Можно использовать абстрактные символы для замещения слов и словосочетаний, стоящих в начале каждой части повествования или рассуждения (геометрические формы: кружок – начало рассказа, прямоугольник – основная часть, треугольник – концовка). Функции заместителям детям объясняются. Сначала они обучаются конструированию таких моделей на готовых известных текстах, затем учатся воспринимать, анализировать и воспроизводить новые тексты с опорой на модель и, наконец, сами создают свои рассказы и рассуждения с опорой на картинки – заместители. Широкую известность приобрели работы Л.А.Венгера и его учеников по проблемам моделирования в различных видах деятельности.

Для обучения связной речи используются схематические изображения персонажей и выполняемых ими действий. Сначала создаются картинно-схематический план смысловой последовательности частей прослушанных текстов художественных произведений. Затем осуществляется обучение умениям строить

модель из готовых элементов в виде карточек с нарисованными заместителями персонажей, которые соединены между собой стрелками. Далее дети придумывают рассказы и сказки по предложенной модели. Постепенно у ребенка формируются обобщенные представления о логической последовательности текста, на которые он ориентируется в самостоятельной речевой деятельности.

Оценка детских монологов направлена на анализ раскрытия ребенком темы рассказа, его последовательности, связности, выразительных средств языка. Оценка носит обучающий характер. Прежде всего воспитатель подчеркивает достоинства рассказа, чтобы все дети могли на них учиться. В младшей и средней группах оценка носит поощрительный характер, а в старших группах указывает на недостатки, чтобы дети знали, чему им еще предстоит научиться. К анализу рассказов в старшой и подготовительной группах привлекаются дети. Таким образом, приемы обучения дошкольников рассказыванию многообразны. Методика их использования изменяется на разных этапах обучения и зависит от вида рассказывания, от стоящих задач, от уровня умений детей, от их активности, самостоятельности.

# КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

## ЗНАКОМСТВО СО СКАЗКОЙ В СТАРШЕЙ И

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

План:

- 1) Значение сказки для детей.
- 2) Анализ сказки в старшей и подготовительной группах.
- 3) Приемы восприятия сказки (беседа).

а) Эффективность приемов в беседах по сказке (вопросы, рассматривание иллюстраций, словесные зарисовки, повторное чтение отрывков из текста по заявкам детей, рассказ о самом смешном и самом грустном эпизоде сказки, драматизация отрывков и т.д.);

- 4) Специфические особенности жанров сказки в подготовительной группе.

Сказки служат могучим, действительным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, они оказывают огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В поэтических образах сказка открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

В старшей группе после рассказывания сказки необходимо так проводить ее анализ, чтобы дети смогли понять и почувствовать и идейное ее содержание, и художественные достоинства, и особенности сказочного жанра, чтобы поэтические образы сказки надолго запомнились и полюбились детям.

Пример: После рассказывания сказки: «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» нужно спросить детей: «Что я вам рассказала?» Почему вы думаете, что это сказка?» «О чем в ней рассказывается? Кто из героев сказки вам понравился и чем? Вспомните, как начинается сказка и как она кончается. Кто из вас запомнил песенку козленочка и ответ Аленушки и может повторить их? Какие слова вам особенно запомнились?» Эти вопросы направлены на осознание детьми основного содержания и характеров героев сказки, средств ее художественной выразительности (зачин, повторы, концовка).

В старшей группе надо чаще использовать присказки; желательно, чтобы по своему настроению присказка была связана с произведением. Обычно во втором полугодии дети, научившись внимательно вслушиваться в присказку, довольно верно угадывают, о чем будет идти речь (например: «Лиса по лесу ходила...», «Кот в печи пироги печет...», «Посылали молодицу по водицу...» и т.д.).

Рассказывание сказки целесообразно завершать концовкой («Так они живут, пряники жуют, медом запивают, нас в гости поджидают...» и др.). После рассказывания сказки воспитатель проводит беседу, которая помогает детям лучше

понять содержание сказки, правильно оценить некоторые ее эпизоды, еще раз повторить наиболее интересные сравнения, описания, типично сказочные обороты речи, т.е. постичь языковую особенность произведений данного жанра.

Существует множество приемов, наиболее эффективных в беседах по сказкам: вопросы – они должны быть разнообразными по своей направленности: помочь точнее охарактеризовать героев сказки, или помочь детям почувствовать главную идею сказки и т.д.

Важно рассматривание иллюстраций, т.к. они помогают понять сказку. Также нужны словесные зарисовки: дети сами воображают себя художниками, придумывают и рассказывают, какие бы картинки они сами нарисовали бы к данной сказке.

Иногда полезно повторное чтение отрывков из текста по заявкам детей, тогда дети полнее воспринимают художественные достоинства сказки, замечают сравнения, эпитеты и др. средства выразительности.

По просьбе воспитателя дети припоминают и рассказывают о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном; пересказывают описания природы, поступки героев, которые им особенно запомнились.

Эффективным приемом является драматизация сказки или отрывков из знакомых сказок, интересных в плане обогащения и активизации словарного запаса. Например: диалог зайца и тети вороны (сказка «Заяц – хваста»).

В подготовительной группе на занятиях по чтению и рассказыванию сказок нужно подвести детей к пониманию жанра сказки, обратив их внимание на специфичность художественной формы, образность языка (повторы, зачин, концовка, сравнения, постоянные эпитеты), учить понимать отличие сказки от рассказа. Эти задачи могут решаться на каждом занятии по рассказыванию русских народных сказок, но особенно они нужны при чтении или рассказывании авторских сказок, когда детям можно предложить самим определить жанр произведения. Например: после рассказывания сказки спросить детей: «Что я сейчас вам рассказала: сказку или рассказ?» Дети начинают рассуждать, что в рассказанном произведении звери и животные разговаривают, а это случается только в сказках. Стало быть рассказанное произведение – сказка!

Так в самой элементарной форме дети начинают понимать специфические особенности жанров. Они уже могут объяснить, чем рассказ отличается от сказки. Систематическая работа по развитию поэтического слуха приведет к тому, что дети будут стремиться к сочинению своих произведений в самых разных жанрах и на самые разные темы. Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и давать им задания на придумывание сказок и рассказов.

# КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В РАБОТЕ С

### ДЕТЬМИ

Слово фольклор – английского происхождения, оно значит: народная мудрость, народное знание.

Историзм и народность – приоритет фольклорного жанра. Малые фольклорные формы: потешки, прибаутки, песенки, небылички, побасенки, загадки, сказки, заклички, хороводы – несут в себе этнические характеристики; приобщают нас к вечно юным категориям материнства и детства. Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, обогащает чувства и речь ребенка, формирует отношение к окружающему миру, т.е. играет полноценную роль во всестороннем развитии. Ласковый говорок прибауток, потешек, песенок вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, веры в ребенка. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение. Потешки – песенки, приговорки, потешки, первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки («петушок», «ладушки», «киса», «водичка») вызывают у него реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других – бодрит. Например: колыбельные песни оказывают усыпляющее воздействие, их поют ласковым, нежным голоском, покачивая куклу Катю: «Баю, баю, баю-бай, ты, собачка, не лай, Белолоба, не скули, мою дочку не буди». Для того, чтобы легче и быстрее дети запоминали колыбельные песенки, их нужно обигрывать, т.е. включать те персонажи, о которых говорится в песенке (о собачке). Запомнив колыбельную, дети легко переносят песенку в повседневную игру («Семья», «Детский сад», «Дочки – матери»). Планомерная работа с детьми по заучиванию русских народных песенок начинается со второй младшей группы.

Знакомство с потешками надо начинать с рассказывания картинок, иллюстраций (Ю.Васнецов), игрушек. Дав рассмотреть детям игрушку, рассказать о персонаже потешки, о его особенностях. Объяснить детям значение новых слов, услышанных в потешке; хорошо когда у детей уже сформировано представление о рассказываемом животном в потешке: «киска», «конь», «козлик», «курочка», «котик», «коровушка» и т.д.

Использовать дидактические игры «Узнай потешку» (по содержанию картинки, надо вспомнить произведения народного творчества). «Угадай, из какой книжки (сказки, потешки) прочитан отрывок?» Словесные игры по мотивам народного творчества; например: «про сороку» (читать потешку и пусть дети отобразят ее содержание в действиях). Потешка превращается в игру, увлекает детей. Словесная игра «в подарки» - дети дарят потешку друг другу. Дидактические

упражнения «Узнай и назови» - достают из коробки игрушки или картинки по знакомым потешкам). Настольно-печатные игры по мотивам этих же произведений («парные картинки», «подбери такую же картинку», «лото», «разрезные картинки»).

Можно проводить игры – инсценировки; например: «курочка – рябушка на реку пошла».

«Живые картинки» - при чтении потешки «сорока-белобока» - всех детей ставят друг за другом и раздавать им кашу; а самому последнему – нет! «А ты постой, вот тебе горшок пустой!», т.е. сопровождать потешки действием.

Использовать дидактические игры типа: «Заводные игрушки». Во время умывания, причесывания детей нужно обязательно использовать потешки: «Водичка», «Расти коса»; запомнив, полюбив потешку, дети переносят ее в игру. Подбирая потешку, воспитатель должен учитывать уровень развития ребенка. Для малышей простые по своему содержанию, для старших – с более сложным смыслом. Дети должны не только хорошо читать потешку, но и уметь ее обыгрывать, т.е. двигаться и говорить, как домашние и дикие животные (подражать голосу и движениям лисы, зайца, медведя, котика, собачки), т.е. в зависимости от того, о ком потешка. Старшие дети могут обыгрывать потешку: «Тень-тень...», устраивать «театр», где бы все дети могли попробовать себя в роли любого персонажа.

Больше использовать потешек, пословиц, поговорок во время прогулки, обращая внимание на время года и состояние погоды, чтобы прогулка прогулка проходила более эмоционально и интересно для детей; где дети могут подражать голосам и движениям животных и птиц.

На занятиях использовать зачины, повторы, песенки – в начале, середине, конце занятия – это делает занятие более живым, эмоциональным, интересным и полезным для детей.

Фольклор дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладевать родным языком. Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества; они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека; поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, наделены сравнениями. Пословицу воспитателю можно использовать в любой ситуации, собираясь на прогулку (медлительному Дане говорю: «Семеро одного не ждут», когда кто-то неаккуратно оделся можно сказать: «Поспешишь – людей насмешишь!»). во время прогулок пословицы помогают детям лучше понять различные явления, события (книжка «Весна красна цветами» - о временах года). Много пословиц и поговорок о труде; знакомя с ними детям нужно объяснить их смысл, чтобы они знали, в каких ситуациях их можно применить. Например, дидактические игры: «Назови пословицу по картинке», «Продолжи пословицу», «Кто больше назовет пословиц на какую-либо тему».

Загадки – это полезное упражнение для детского ума. Учить детей отгадывать загадки можно так: на стол выставляется несколько игрушек, для каждой подобрать загадку:

«Идет мохнатый,  
Идет бородатый,

Рожищами помахивает,  
Бородищей потряхивает,  
Копытами постукивает.»

2) « На голове красный гребешок,  
Под носом красная борода,

На хвосте узоры, на ногах шпоры».

3) »Грива на шее волной,  
Сзади хвост трубой,  
Меж ушей челка,  
На ногах щетка».

Дети быстро отгадывают, т.к. загадываемый предмет перед глазами. Дети могут сами попытаться загадать – придумать загадку об игрушке. Можно начинать занятие по изо – деятельности загадкой, а дети отгадывают, что они будут рисовать или лепить. Используются загадки и на прогулке:

«Бел, да не сахар,  
Ног нет, а идет!» и т.д.

Можно проводить игры, которые помогут углубить и уточнить знания детей об окружающем мире: «Кто и что это?», «Я загадаю, а ты отгадай».»Подскажи словечко». Проводить можно вечера загадок с бабушкой – загадушкой.

Сказки – являются собой особую фольклорную форму, основанную на парадоксе реального и фантастического. Сказки лучше рассказывать, чем читать. Хорошо одеть костюм Василисы – сказочницы. Знакомя ребенка со сказкой, воспитатель должен знать, что же лежит в основе ее содержания, с какой целью она создана первым автором (чему-то научить, удивить или позабавить). Есть три разновидности сказки:

- 1) бытовые;
- 2) волшебные;
- 3) сказки о животных.

Хорошо начинать сказку с присказки: «Сказка, сказка, прибаутка...». После рассказа сказки, узнать с помощью вопросов, поняли ли дети сказку? Вносить соответствующие игрушки, спросить: «Дети, из какой сказки пришли эти герои?» Конкурс рисунков, поделок по мотивам сказок; вносить предметы ряжения, драматизация сказок в грамзаписи.

## **Загадки о сказках.**

Всех важней она в загадке  
Хоть и в погребе жила:  
Репку вытащить из грядки  
Деду с бабкой помогла.  
(Мышка)  
из русской народной сказки «Репка»

Ждали маму с молоком,  
А пустили волка в дом.  
Кто же были эти Маленькие дети?  
(Семеро козлят)  
из русской народной сказки «Волк и семеро козлят»

Уплетая калачи,  
Ехал парень на печи.  
Прокатился по деревне  
И женился на царевне.  
(Емеля)  
из русской народной сказки «По щучьему велению»

Эта скатерть знаменита  
Тем, что кормит всех досыта,  
Что сама собой она  
Вкусных кушаний полна.  
(Скатерть – самобранка)  
из русских народных сказок

Сладкий яблок аромат  
Заманил ту птицу в сад.  
Перья светятся огнём,  
И светло вокруг, как днём.  
(Жар-птица)  
из русских народных сказок

Знает утка, знает птица,  
Где Кошечь смерть таится.  
Что же это за предмет?

Дай, дружок, скорей ответ.  
(Иголка)

Как у Бабы у Яги  
Нет совсем одной ноги,  
Зато есть замечательный  
Аппарат летательный.  
(Ступа)

И зайчонок, и волчица -  
Все бегут к нему лечиться.  
(Айболит)  
из сказки К. И. Чуковского «Айболит»

В гости к бабушке пошла,  
Пироги ей понесла.  
Серый Волк за ней следил,  
Обманул и проглотил.  
(Красная Шапочка)  
из сказки Шарля Перро «Красная Шапочка»

У Золушки с ножки свалилась случайно.  
Была не простою она,  
А хрустальной.  
(Туфелька)  
из сказки Шарля Перро «Золушка»

2

Возле леса, на опушке,  
Тroe их живет в избушке.  
Там три стула и три кружки,  
Три кроватки, три подушки.  
Угадайте без подсказки,  
Кто герои этой сказки?  
(Три медведя)

«Нам не страшен серый волк,  
Серый волк – зубами щелк»  
Эту песню пели звонко  
Три веселых ....  
(Поросенка)

А эта дружила с самим Буратино,  
Зовут ее просто, ребята, – ....  
(Мальвина)

Дюймовочки жених слепой  
Живет все время под землей.  
(Крот)

Бабушка девочку очень любила,  
Шапочку красную ей подарила.  
Девочка имя забыла свое.  
А ну, подскажите имя ее!  
(Красная Шапочка)

На сметане мешен,  
На окошке стужен,  
Круглый бок, румяный бок.  
Покатился ....  
(Колобок)

Толстяк живет на крыше,  
Летает он всех выше.  
(Карлсон)

3

Она красива и мила,  
Имя ее от слова «зола».  
(Золушка)

Так быстро от принца девица бежала,  
Что туфельку даже она потеряла.  
(Золушка)

Кто любил играть и петь?  
Два мышонка –  
(Круть и Верть)

Лечит маленьких детей,  
Лечит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит  
Добрый доктор ....  
(Айболит)

У отца есть мальчик странный,  
Необычный, деревянный,  
На земле и под водой  
Ищет ключик золотой,  
Всюду нос сует свой длинный...  
Кто же это?..  
(Буратино)

Она была подружкой гномов  
И вам, конечно же, знакома.  
(Белоснежка)

## **Пословицы и поговорки, ПРИСКАЗКИ**

Баба-яга, костяная нога, в ступе едет, пестом упирает, помелом след замetaет.  
Берега кисельные, реки сытовые (молочные).

Близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли.

В некотором царстве, в некоем государстве.

В тридесятом царстве.

В чистом поле, в широком раздолье, за темными лесами, за зелеными лугами, за быстрыми реками, за крутыми берегами.

Во лбу светел месяц, в затылке часты звезды.

Вот тебе сказка, а мне бубликов вязка.

Вправо поедешь (по раздорожью) — коня потеряешь; влево поедешь — самому живу не быть.

Жил-был царь овес, он все сказки унес.

За белы руки принимали, за столы белодубовы сажали, за скатерти браные, за яства сахарные, за питья медвяные.

За тридевять земель, в тридесятом государстве.

Змей-горыныч.

Из милости копытом траву-мураву досягает.

Из сказки (Из песни) слово не выкидывается.

Избушка, избушка на курьих ножках, повернись к лесу задом, ко мне передом!

На поле-поляне, на высоком кургане.

Не белы снега в чистом поле забелелись...

Не за былью и сказка гоняется.

Не лебедь белая (серая) выплыvala...

Не сизый орел, не ясный сокол подымается...

Не туман сизый с разделу подымается...

Не черны леса дремучие чернеются...

Небылица в лицах. .

Ни словами (Ни в сказке) сказать, ни пером написать.

Облачается небесами, подпоясывается заря-ми, застегивается звездами.

Огнем дышит, полымем пышет.

Полетела птица синица за тридевять земель, за сине море-окиян, в тридесято царство, в тридевято государство.

Полымя из ноздрей, пар (дым) из ушей.

Растет не по дням, по часам, как пшеничное тесто на опаре киснет.

Сапоги-самоходы.

Свинка — золотая щетинка.

Свистнул, гаркнул, молодецким посвистом, богатырским покриком.

Семи пяденей во лбу.

Сивка-бурка, веший каурка, стань передо мной, как лист перед травой!

Сивка-бурка, веший каурка.

Сказка от начала начинается, до конца читается, в середке не перебивается.

Скатерть-хлебосолка.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.  
Слышно, как трава растет.  
Стань передо мной, как лист перед травой!  
Стань, белая береза, у меня назади, а красна девица напереди!  
Сума, дай пить и есть.  
Тише воды, ниже травы.  
Тугой лук.  
Утка крякнула, берега звякнули, море взболталось, вода всколыхалась.  
Я сам там был, мед и пиво пил, по усам текло, в рот не попало, на душе пьяно и  
сытно стало.  
Ясни, ясни на небе, мерзни, мерзни, волчий хвост!

## **СКАЗКИ, СОЧИНЕННЫЕ ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ**

### **Путешествие в сказку.**

У меня дома живет совсем обычный кот Белик. Мы с ним друзья. Когда ночью я ложусь спать, Белик прыгает ко мне в кровать, и мы с ним очень долго мечтаем...

Однажды в одну из лунных ночей, когда в окно светила большая луна. Мы мечтали попасть хотя бы в одну сказку.

Вдруг неожиданно открылась форточку и к нам в комнату залетела маленькая Фея. Я в начале зажмурил глаза, потом ущипнул себя за руку, но это был не сон. Фея размахивала своей палочкой и с потолка сыпались сладости. Белик так испугался, что прыгнул под кровать и жалобно замяукал.

Фея мило улыбнулась и сказала: «Я знаю, о чем ты мечтаешь. Ты хочешь попасть в сказку!»

«Да!» - ответил я: «Но, к сожалению это не возможно».

Она махнула своей палочкой, и мой верный друг Белик превратился в красивого коня, а я стал принцем. Вдруг стена в нашей комнате раскрылась, и мы с Беликом понеслись в сказочную страну. Фея кричала нам в след: «Не забудь, как только стрелки пробьют полночь, все окажется на своих местах».

Долго ли коротко мы летели. Вдруг увидели волшебный лес, в том лесу стояла избушка на курьих ножках, в ней жила Баба Яга.

Мы спросили у нее как нам попасть в волшебную страну, где живут все сказочные герои. Она дала нам клубок и сказала: «Идите, он выведет вас на тропу сказок».

И вот мы в волшебной стране...

Карлсон предложил полетать с ним по крышам, это было очень интересно. А потом он кормил меня вареньем и плюшками. С Незнайкой я летал на луну. Тому помогал ловить Джерри. Помог Красной Шапочке найти дорогу к бабушке. Спас Василису Прекрасную от Кощея. Сражался со Змеем Горынычем. И всегда со мной был мой верный друг кот-конь Белик.

Но вдруг часы пробили полночь...

Я оказался в своей комнате, а рядом со мной свернувшись клубком, лежал мой любимый кот. крепко уснул. Но теперь я знаю точно, Сказочная страна существует.

Я улыбнулся, погладил кота и крепко уснул.

### **Сказка «Свинья в гостях»**

Однажды пригласила собака свою соседку свинью на обед. Накрыла в саду стол, красивую скатерть постелила, салфетки разложила, соль в солонке, сирень в стакане и даже свечи в подсвечниках.

Еды всякой приготовила: тут и сыр, и свекла в сахаре, и смородина в стакане, сок сливовый, а себе – сосисок нажарила с салом.

Пришла свинья, даже “здравствуйте” не сказала, влезла в сапогах на стол, все сожрала, ничего собаке не оставила, даже свечку солью посолила и съела ее вместе с сиренью.

Потом улеглась на скатерть и говорит:

— Скучно у тебя, собака! Ты бы стихи почитала или сказку какую-нибудь...

— Совести у тебя нет, — рассердилась собака. — Свинья ты и есть свинья!

Сейчас же убирайся отсюда!

И с тех пор собака на свинью сердита.

### **Лунтик в цветочном саду**

Жил Лунтик в цветочном саду. Вот как-то решил он прогуляться по саду и увидел, что кто-то поедает его любимые цветы. Это были гусеницы Пупсинь и Гупсинь из мультфильма «Лунтик». Лунтик решил их за это проучить.

Он побежал домой за сетью, а по дороге встретил своего друга Кузя, который, оказывается, тоже его искал.

Кузя сказал: — Как хорошо, что я тебя нашёл!

— Я тоже тебя искал, чтобы сказать, что наши цветы поедают гусеницы!

— Я знаю!

— Лунтик, я их успокоить не могу!

— Я тоже. Предлагаю их проучить.

— Давай. Побежали со мной!

И они побежали домой к Лунтику за сеткой, чтобы поймать гусениц. Когда две подружки оказались в сетке, то стали просить, умолять Лунтика и Куз их отпустить.

« Мы обещаем вам, что никогда-никогда не станем больше есть ваши цветы. Клянёмся. Отпустите нас», — просили они со слезами на глазах.

Лунтик и Кузя конечно, их простили и освободили из сети. Гусеницы сразу же поползли на свою полянку, где всегда едят траву, а Кузя и Лунтик, довольные, отправились играть на поляну в мяч.

### **Волшебник Ворон**

Жила-была бабушка. Был у неё внук Петя. Жили они на горе высокой одни-одинёшеньки. Была у них собака Жучка и кот Мурзик. Внучок помогал старушке по дому.

Вдруг прилетела на ступе Баба Яга и забрала Петю. Старушка стала плакать. Прилетел к ней ворон и сказал: « Не плачь, бабушка, я спасу твоего мальчика». Старушка пожелала ему доброго пути, и ворон отправился спасать Петю. Он летел над облаками, пролетал реки и моря. Три дня и три ночи искал он мальчика. Наконец, увидел он избушку Баби Яги. Петя сидел на лавочке и играл игрушкой, которую спрятал в кармане, когда его забрала Баба Яга.

Ворон подлетел к Пете и сказал человеческим голосом:

— Садись на меня.

— Ты же маленький. Как я на тебя сяду?

В ту же минуту ворон превратился в дракона. Петя сел на него и они полетели домой. Летели они три часа и три минуты. Когда бабушка увидела своего внука целым и невредимым, радости её не было предела. Как только Петя слез с дракона, тот опять превратился в ворона. Бабушка попросила его превратиться в человека, и он исполнил её просьбу. Потом они все попросили ворона оставаться жить с ними вместе. Ворон согласился. И стали они с той поры жить все вместе в дружбе, любви и согласии.

И я там был, мёд-пиво пил,  
По усам текло, а в рот не попало.

### **Заветное желание**

В сказочном городе жил кукольный мастер. Он делал чудесные игрушки.

Однажды к мастеру пришёл мальчик. Он попросил куклу Барби для своей маленькой сестрёнки Ульяны. Мастер изготовил её, она была не простая, а волшебная и могла исполнять все желания. Девочка давно мечтала увидеть море. Она загадала желание, побывала на море и приехала домой счастливая и загоревшая.

Так мастер и мальчик помогли девочке осуществить её заветное желание.

### **Сатура**

В одном царстве государстве жил-был король Артур. И было у него две дочери (старшая – Мария, младшая – Оксана) и сын Егорка. Жену короля звали Анна.

Однажды в тёмную ночь, когда дождь лил как из ведра, и яростно гремела гроза, на замок напала коварная волшебница Сатура и похитила короля с королевой.

Сын единственный, недолго думая, положил в котомку хлеб, соль да пшено и отправился в путь долгий. Шёл он три дня и три ночи, а на четвёртый пришёл прямо к избушке, где жила Сатура. Жилище злой колдуньи охраняла многочисленная стая гусей. Егор достал из сумки пшено и покормил птиц. Они пропустили его в избушку.

Когда он вошёл в дом, то увидел своих родителей. Втроём они быстро расправились со злой колдуньей.

А как вернулись в своё царство, устроили пир на весь мир.

И я там был мёд, пиво пил.

По усам текло, а в рот не попало.

## **РОДИТЕЛЬСКИЕ ЗАЧЕТНЫЕ КАРТОЧКИ**

Чтение сказок может стать добной семейной традицией, поможет создать теплую, задушевную атмосферу в доме.

Предлагаем вам проверить себя на зачетных карточках, каждая из которых содержит 2 задания: первое, как правило, предполагает работу по преобразованию форм малого фольклора в сказку, второе - шуточно-оригинальное - требует смекалки, логики, сообразительности, творчества.

### **КАРТОЧКА №2**

*Из четырех сказочных строчек придумайте сказку.*

Теплая весна сейчас,  
Виноград созрел у нас.  
Конь рогатый на бегу  
Летом прыгает в снегу.

### **КАРТОЧКА №3**

*Из поговорок придумайте сказку.*

- Маленькие детки и маленькие бедки, а вырастут великими - большие будут.
  - От того парень с лошади свалился, что отец криво посадил.
  - Кто детям потакает, тот потом слезы проливает.
  - Кто без призора в колыбели, тот весь век при деле.
  - Сочините сказку, опровергающую мнение некоторых ребят, будто можно прожить без математики.

### **КАРТОЧКА №4**

*Из шутки составьте сказку.*

Нелегко снимать зверей,  
Заяц просит: «Поскорей!»  
Мышь пищит: «Боюсь немножко,  
Что увидит снимок кошка».  
«Уколю, - грозится еж,  
- Если снимка не пришлешь!»

### **КАРТОЧКА №5**

*Шутку продолжите сказкой.*

Шар воздушный, шаловливый,  
Непослушный и игривый,  
Вместе с ветром убежал,  
А куда? Нам не сказал.

### **КАРТОЧКА №6**

*Превратите шуточный стишок в сказку.*

В лужице хрюшку увидела хрюшка:  
- Это, конечно, не я, а подружка!  
Ну и грязнуля подружка моя!  
Просто прекрасно, что это не я!

### **КАРТОЧКА №7**

*Потешку превратите в сказку.*

Буква я всегда была  
Всем и каждому мила.  
Но советуем, друзья,  
Помнить место буквы Я.

### **КАРТОЧКА №8**

*Из скороговорки придумайте сказку о незадачливой шве.*

Шила шубку - сшила юбку,  
Шила шапку - сшила тапку.  
Хороша швея Наташа.

### **КАРТОЧКА №9**

*Перепутаницу превратите в сказку.*

Кто подскажет мне ответ? Это правда или нет,  
Что из всех лесных зверей всех ленивей - муравей?  
Это правда или нет, что, почуяв зайца след,  
Волк от страха без оглядки мчится прочь во все лопатки?  
Это правда или нет, что съедает на обед  
Мышь, помимо разных крошек,  
Двух котов и восемь кошек?  
Это правда или нет, Что в неправде правды нет?

А. Дуйсенбеев

### **КАРТОЧКА №10**

*По рассказу придумайте сказку.*

Наступила зима. Засыпало землю снегом. Трудно стало зайчику добывать еду.  
Однажды увидел он на рябине красные ягоды. Прыгает зайчик вокруг дерева, а ягоды высоко.

Просит зайчик:

- Дай мне, рябинка, ягод.

А рябина отвечает:

- Попроси ветер. Он тебе поможет.

Обратился зайчик к ветру. Прилетел ветер, колышет, трясет рябину.  
Оторвалась кисть красных ягод, упала на снег. Радуется зайчик ягодам.

- Спасибо тебе, ветер, - говорит.

### **КАРТОЧКА №11**

*Из потешки сделайте сказку.*

Хочешь великаном стать?

На ходули надо встать!

Ахи, охи, хохот, смех!

Скоморохи выше всех!

## **Литературное обеспечение.**

### **Методическое:**

1. Евдокимова Е.С.» Технология проектирования в ДОУ «– М. «Сфера»,2006г.
2. Русские народные сказки.
3. Мордовские народные сказки.
4. Запорожец А. Б. и др.» Эмоциональное развитие дошкольника; пособие для воспитателей детского сада.» -М. 1985 г.
5. Михайлова А. Я. «Современный ребёнок и сказка: проблемы диалога» -М., 2002 г.
6. Журнал «Дошкольное воспитание», №2, 1991, №4, 2007.
7. Журнал «Ребёнок в детском саду» №4, 2007.
8. Инновации в логопедическую практику. Сост. О.Е. Громова. – М.,:ЛИНКА-ПРЕСС, 2008.
9. Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДОУ. Сост. Г.Н. Сергиенко. - Воронеж, 2006.

### **Материально – техническое:**

1. Аудиозаписи.
2. Театральные куклы.
3. Художественная литература.
4. Книжки – раскраски, картинки и иллюстрации с изображениями героев сказок.